

TURNÉTEATER.DK / Generalforsamling 2022

Mandag d. 7. november 2022 kl. 12:45, Teater Momentum, Odense

REFERAT

1. Valg af dirigent

Lars Olsen foresloges og blev valgt. Dirigenten fastslog af Generalforsamlingen var lovligt indkaldt.

2. Formanden aflagde bestyrelsens beretning

Formand Jørgen Hvidtfelt fremlagde beretningen i en kort version.

Nedenstående beretning var udsendt til medlemsscenerne før Generalforsamlingen:

"Bestyrelsen har siden Generalforsamlingen d. 8. nov. 2021 afholdt bestyrelsesmøder d. 26. jan. i Valby, d. 15. marts i Valby, d. 10. juni i København samt d. 21. september i Århus.

Derudover har der været afholdt medlemsmøde d. 10. juni i København, møde med PUS d. 8. juni, med SLKS d. 29. juni samt med Scenit d. 9. og 21. juni.

Da SLKS endnu ikke har færdigbehandlet alle regnskaber i forbindelse med udbetalingerne fra Aktivitetshjælpepuljerne i sæson 2020-21, har Scenit ikke kunnet færdiggøre udbetalingen af garantiunderskud. Det forudsættes, at den endelige afgørelse af Aktivitetshjælpepuljerne kan medføre fornyede ansøgninger til såvel Garantiordningen som Turnénetværket, og til det formål har Scenit reserveret en pulje.

Når det gælder sæson 2021-22, er den færdigbehandlet, og alle underskudsgarantier er udbetalt. Resultatet blev et mindreforbrug i Turnénetværket af de bevilgede 3 mio. på 197.836 kr. og et mindreforbrug i Garantiordningen af de bevilgede 1,5 mio. på 25.539. De to mindreforbrug overføres med accept fra PUS til sæson 2022-23.

Bestyrelsens arbejde i perioden har fokuseret på to områder. Det ene område har været et forsøg på at optimere de to ordninger, som Turnéteater.dk administrerer, ikke mindst med baggrund i de diskussioner, der har været ført på såvel kuraterings- som medlemsmøder. Resultatet af bestyrelsens drøftelser blev forelagt på medlemsmødet d. 10. juni, efter at det havde været drøftet med PUS på et møde d. 8. juni med efterfølgende accept af de fleste af bestyrelsens forslag. På bestyrelsesmødet d. 21. sept. vedtog bestyrelsen de nye retningslinjer gældende fra sæson 2023-24 og fik efterfølgende – efter en mindre korrektion - accept fra PUS.

Retningslinjer gældende fra sæson 2023-24:

1. Er en forestilling optaget i Garantiordningen, vil den ikke kunne optages i Turnénetværket.
2. for underskudsgaranti for henholdsvis Garantiordningen og Turnénetværket harmoniseres, således at der i begge ordninger kun kan udbetales maksimalt 75 % af forestillingsprisen.

3. P.t. er det således, at når det gælder TN, kan man, såfremt man opfører en forestilling mere end én gang, fordele underskudsgarantien over antallet af opførelser. Det kan man fremover også vedr. GO.
4. Forudsætning for medlemskab af Turnénetværket er, at man skal købe mindst 2 underskudsberettigede forestillinger. Heraf *kan* den ene være en GO-forestilling. Ordningen evalueres efter sæsonen m.h.p. effekten af købet af GO-forestillinger.
5. Der optages 22 forestillinger i TN uden boblere; heraf skal mindst 2 være internationale forestillinger (under forudsætning af at 2 er indstillet).
6. Afrapportering: Såfremt en forestilling opføres flere gange, skal man aflægge et samlet regnskab, dvs. anføre den samlede forestillingsudgift, den samlede indtægt (inkl. formidlingstilskud) samt det samlede tilskuerantal; man skal desuden anføre, hvor mange opførelser det drejer sig om.

Det andet område, der har været i fokus, har været brugen af formidlingsordningen, idet den meget individuelle og uensartede brug dels har stillet arrangørerne forskelligt, dels har givet Scenit store administrative besværligheder.

På et møde mellem PUS/SLKS, Turnéteater.dk, Danmarks Teaterforeninger og Scenit d. 29. juni blev der opnået enighed om nogle enkle og klare retningslinjer for, hvordan arrangørerne skal afrapportere brugen af formidlingstilskud.

Udgangspunktet er et notat fra SLKS: *Indregning af formidlingstilskud ved afregning af underskudsgaranti under Garantiordningen og Turnénetværket*. Notatet ligger på www.turnéteater.dk under både "Om Turnénetværket" og "Om Garantiordningen" under navnet "Rabatstrukturmodellen". Som navnet antyder, skal arrangørerne i opgørelsen af brugen af formidlingsstruktur tage udgangspunkt i den rabatstruktur, som arrangøren anvender, idet notatet også beskriver, hvordan man beregner formidlingstilskuddet, såfremt man anvender årskort.

Mens dette er eneste mulighed for arrangører, der modtaget formidlingstilskud/billettstilskud fra Pulje 2, kan arrangører, der modtager formidlingstilskud fra Pulje 3, også anvende den såkaldte "Roskildemodel", der kort sagt går ud på, at man finder formidlingstilskuddet pr. billet ved at dividere det samlede formidlingstilskud med antallet af budgetterede solgte billetter. Der vil blive lagt et link til denne model på Turnéteater.dk's hjemmeside, hvor linket til "Rabatstrukturmodellen" ligger.

SLKS har givet udtryk for, at ovenstående blot er en bekræftelse af gældende principper, hvorfor disse retningslinjer bør være gældende allerede for indeværende sæson 2022-23.

Ud over disse to fokusområder kan det nævnes, at hjemmesiden er blevet optimeret, og at det allerede nu er muligt at afrapportere afviklede forestillinger. Det kan anbefales, at man løbende afrapporterer, idet det vil lette Scenits arbejde og dermed formentlig kunne fremskynde de endelige afregninger.

Når det gælder statistikmodulet, der skal tilvejebringes en mere konkret empiri mht. de to ordningers betydning og virkning, et stort ønske hos PUS, men også hos os, må jeg desværre gentage mig selv fra sidste Generalforsamling: Modulet virker nu, men med de

sidste sæsoners atypiske afvikling vil der nok gå nogle sæsoner, før vi for alvor har brugbare data.”

Generalforsamlingen godkendte bestyrelsens beretning.

3. Revideret regnskab for sæson 21/22 forelægges til godkendelse

Koordinator fremlagde regnskabet for sæson 21/22, som blev godkendt af forsamlingen.

4. Budget for indeværende sæson 22/23 forelægges til orientering

Koordinator fremlagde budget for sæson 22/23, som blev godkendt af forsamlingen.

5. Indkomne forslag

Ingen forslag

5. Valg af bestyrelsesmedlemmer

På valg var:

Kulturhuse:	Vakant
Egnsteatre:	Peter Westphael, Randers Egnsteater (næstformand)
Små Storbyteatre:	Torben Dahl, Teater Katapult
Teaterforeninger:	Karen Margrethe Eriksen, Vesthimmerlands Teaterforening

De fire valggrupper genvalgte de tre bestyrelsesmedlemmer. (Det andet bestyrelsesmedlem for Kulturhusene blev ikke besat)

Bestyrelsen består således af:

Valggruppen for teaterforeninger:

Karen Margrethe Eriksen, Vesthimmerlands Teaterforening - på valg i november 2024
Jørgen Hvidtfelt, Næstved Teater (formand) - på valg i november 2023

Valggruppen for små storbyteatre:

Torben Dahl, Teater Katapult - på valg i november 2024
Pelle Koppel, Teater V - på valg i november 2023

Valggruppen for egnsteatre:

Peter Westphael, Randers Egnsteater (næstformand) - på valg i november 2024
Nikolaj Mineka, Teatret Møllen, d. 31/5-21 - på valg i november 2023

Valggruppen for kulturhuse:

Vakant - på valg i november 2024
Lars Ilum, Kulturhus Kappelborg - på valg i november 2023

6. Eventuelt

Ingen punkter.


Jørgen Hvidtfelt
Formand


Lars Olsen
Dirigent

