

TURNÉTEATER.DK

GENERALFORSAMLING

Mandag d. 31. maj 2021 kl. 11.00, Folketeatret, København

REFERAT:

1. Valg af dirigent

Lars Olsen foresloges og blev valgt. Dirigenten fastslog af Generalforsamlingen var lovligt indkaldt.

2. Formanden aflagde bestyrelsens beretning

Formand Jørgen Hvidtfelt fremlagde beretningen.

Første del forberedt til den oprindelige planlagte, men udsatte Generalforsamling d. 9. november 2020:

Baggrunden for oprettelse af Foreningen er som bekendt PUS' ønske om, at Turnénetværket fremover skal administrere såvel Netværket som Garantiordningen, og derfor blev Foreningen Turnéteater.dk stiftet på generalforsamlingen d. 2. maj 2019 med ikrafttræden 1. juli 2019 med det formål "at sikre en koordineret indsats for at fremme for professionelt voksenteater i Danmark."

Bestyrelsen har afholdt bestyrelsesmøder d. 12. juni, d. 20. august, d. 7. november, d. 26. feb. d. 24. juni samt d. 12. september.

Derudover har repræsentanter for bestyrelsen afholdt møde med Danmarks Teaterforeninger d. 25. juni 2020.

Der var indkaldt til medlemsmøde d. 4. juni 2020, men det satte Corona en stopper for. I stedet blev mødet afviklet d. 12. sept., hvor der først var et møde med producenterne og derefter medlemsmødet. Til mødet var der udsendt et oplæg med forslag til diskussionspunkter. Bestyrelsens vurdering er, at drøftelserne ikke viste et særligt behov for ændringer af det nuværende system.

Koordinator og Bora Bora afholdt møde for medlemsscenernes PR-folk d. 25/2 2019 på Bora Bora i Aarhus

Koordinator holdt oplæg for 45 producenter til APPLAUS' session om gode råd i forbindelse med at turnere i Danmark med forestillinger under Garantiordningen og Turnénetværket i Odense d. 7/10 2020

I første omgang stod bestyrelsen over for 3 opgaver.

1. d. 1. juli 2019 indgik vi en aftale om Rammekriterierne ml. Slots- og Kulturstyrelsen og Turnéteater.dk for administrationen af Turnénetværket og Garantiordningen. I den aftale meddeler SLKS, at man for sæson 19-20 har valgt Scenit som underleverandør, samt at Statens Kunstfond står som ejer af hjemmesiden Turnéteater.dk med dens funktionalitet og data.
2. d. 30. juni 2020 indgik vi en Underleveranceaftale med Scenit, gældende for sæson 20-21 samt 21-22.
3. Den tredje og nok væsentligste opgave var at få skabt en platform, Turnéteater.dk, der kunne håndtere administrationen af såvel Netværks- som Garantiordningsforestillinger. Dette arbejde blev i løbet af sæson 19-20 udført i et fint samarbejde ml. Turnéteater.dk's Koordinator, vores webudvikler samt Scenit med det resultat, at det lykkedes at skabe et system, der gjorde arrangørernes indberetninger om underskuddækning til en overkommelig opgave.

Da landet d. 11. marts blev lukket ned på grund af Corona, medførte det bl.a. forbud mod at afvikle teaterforestillinger. Det skabte et problem for arrangørerne, men i nok så høj grad for producenterne. På linje med andre aktører som Dansk Teater og Danmarks Teaterforeninger henvendte vi os til SLKS med det ønske, at underskuddækningen kunne komme til udbetaling for Coronaaflyste forestillinger, mod at arrangørerne overførte beløbet til producenten. Som bekendt endte det med, at arrangøren skulle overføre 75 % af underskuddækningen, såfremt en forestilling blev coronaaflyst, og 50 % såfremt forestillingen blev overført til den kommende sæson.

Formidlingstilskuddet er egentlig ikke en sag for Turnéteater.dk, men da forbruget af formidlingstilskud jo indgår i beregningen af underskud, drøftede vi – som andre aktører - også dette spørgsmål med SLKS, og som bekendt endte det med, at man fik udbetalt formidlingstilskud til coronaaflyste forestillinger, og at 75 % af dette tilskud skulle anføres som forbrugt i forbindelse med opgørelsen af resultatet for den enkelte aflyste forestilling. Alt i alt er det vores opfattelse, at der med disse to afgørelser blev skabt rimelige forhold for såvel arrangører som producenter.

Som tidligere nævnt lykkedes det at skabe en god indberetningsmodel på hjemmesiden, og trods en række meget sent opførte forestillinger, lykkedes det Scenit at skabe det nødvendige samlede overblik, således at underskud for Netværksforestillinger blev udbetalt inden sommerferien og for Garantiordningsforestillinger umiddelbart efter.

De mange aflyste forestillinger medførte et ekstraordinært stort samlet underskud, og på den baggrund må det betegnes som tilfredsstillende, at underskud for netværksforestillinger blev udbetalt 100 %. Der var oven i købet et mindreforbrug på 80.582,-, der kunne overføres til Garantiordningen, således at der i denne ordning kunne udbetales ca. 92 % af det samlede underskud.

Arbejdet med at skabe en velfungerende platform i form af Turnéteater.dk er dog ikke slut. Specielt giver oprettelsen af Garantiordningsforestillinger Koordinator et stort arbejde, og

arbejdet bliver absolut ikke mindre af, at PUS optager nye titler på et for os at se meget sent tidspunkt. Vi troede, vi havde en forståelse med PUS om, at de ville begrænse antallet af GO-forestillinger. Med 74 optagne i sæson 19-20 og med foreløbig 49 godkendte i 20-21 – og flere kommer formentlig til - lever de desværre ikke op til den forståelse.

For os at se er der to problemer i den forbindelse: Med så mange optagne forestillinger svækkes den enkelte forestillings muligheder for at kunne gennemføre en rimelig og rentabel turné. Det andet synspunkt, som strider en smule mod det første, er, at såfremt blot relativt mange af de optagne gennemfører en turné, vil det risikere totalt at sprænge rammen på de 1,5 mio.

Platformen fungerer desværre heller ikke 100 % formålstjenligt, når man som arrangør skal ind og afgive thumbs ups, men også dette problem arbejdes der på at løse.

Når denne generalforsamling er slut, går det, vi traditionelt kalder "Mødet", i gang med at vælge 20 Netværksforestillinger samt 5 boblere til sæson 21-22.

Ifølge de rammer, PUS har godkendt, kan bestyrelsen vælge, at forestillingerne har en underskudsgaranti på enten 16.000 (det normale), 10.000 el. 32.000. Resultatet for de enkelte forestillinger er meldt ud til alle arrangører d. 5. nov.

Da vi valgte sidste år d. 7. nov., skulle resultatet forelægges PUS til godkendelse som følge af en irettesættelse fra Rigsrevisionen.

Efterfølgende har Statens Kunstfond i form af Tekstbemærkning 208 i Finansloven, hvor Turnéteater.dk eksplicit nævnes, fået mandat til at lægge beslutningen ud Turnénetværket, således at det valg, vi træffer om lidt, er endeligt.

I samme Tekstbemærkning bemyndiges Statens Kunstfond også til at uddelegere forvaltningen af udvalgte puljer til Turnéteater.dk

Det har været en sæson med ekstraordinære udfordringer og ekstraordinært meget arbejde. Det hele har stort set hvilet på Koordinator, som fortjener en særdeles stor tak for sin indsats.

Supplerende beretning, generalforsamlingen d. 31. maj. 2021:

Da Generalforsamlingen grundet Covid 19 måtte udskydes til d. 31. maj 2021 suppleres den oprindelige beretning hermed:

Bestyrelsen har afholdt bestyrelsesmøder 9. nov., 23. feb. samt 21. april. Derudover har der været afholdt et møde med PUS d. 30. okt.

Da "Mødet" d. 9. nov. måtte aflyses på grund af Covid 19, blev valget af årets 20 netværksforestillinger samt de 5 boblere truffet via en elektronisk afstemning.

Efterfølgende har en enkelt af de 20 trukket sig, således at en af boblerne er kommet i spil. Hovedopgaverne i perioden har dels været at forbedre platformens funktionalitet, hvilket er sket, samt at i samarbejde med Scenit at udvikle et statistikmodul. Mens alle formentlig er enige om såvel Garantiordningens som Turnénetværkets betydning for udbredelsen af nyskabende og/eller eksperimenterede forestillingers muligheder for at gennemføre turnévirkksomhed, så mangler der mere konkret empiri mht. ordningernes virkning. Det har været et stort ønske for PUS at tilvejebringe denne empiri, og derfor er vi som sagt gået i

gang med at udvikle et statistikmodul, der vil kunne tilvejebringe sikker viden om ordningernes virkning og betydning.

Mens de fleste forestillinger kunne gennemføres med restriktioner i efteråret, blev vi – og en række andre områder – ramt af nedlukning fra december, en nedlukning der kom til at vare frem til 6. maj. Vi rettede allerede tidligt henvendelse til PUS om, at den ordning, der havde fungeret under sidste nedlukning, burde genindføres: Ved aflysning grundet nedlukning ville arrangøren få udbetalt garantibeløbet mod at videresende 75% til producenten. PUS reagerede umiddelbart positivt, men blev efterfølgende gjort opmærksom på, at der manglede lovhjemmel. Denne lovhjemmel har vi – sammen med andre aktører – bedt om at få tilvejebragt; på nuværende tidspunkt dog uden resultat. Vi har beregnet, at nedlukningen har ramt 190 opførelser med et maksimalt underskudsbehov på ca. 2,35 mio. Samtidig regner vi med, at der i sæsonen gennemføres 215 opførelser. Resultatet er, at de samlede 4,5 mio. i underskudsgaranti ikke i fuldt omfang vil kunne komme i anvendelse. Såfremt det bliver resultatet, ville vi ifølge aftalen med SLKS/PUS kunne anmode om at overføre det ikke-forbrugte beløb til den kommende sæson. Men da aftalen præciserer, at en sådan overførsel skal nulstilles efter udvalgets beskikkelsesperiode, og da 2021 er udvalgets sidste år, betyder det rent faktisk, at de overskydende midler skal føres tilbage til PUS i år. Vi er dog blevet opfordret at forelægge sagen for udvalget efter sommerferien, og så er det op til dem at beslutte, hvad de vil stille op i denne ekstraordinære situation.

Mens vi venter på, hvorvidt en lovændring vil muliggøre en overførsel på 75% af garantibeløbet til producenterne, har PUS besluttet, at GO/TN-producenter, der er blevet ramt af Coronaaflysninger i denne sæson, kan få forlænget deres GO/TN-optagelse til den kommende sæson blot ved at søge om det.

Der er netop (d. 1. maj) sendt brev herom fra SLKS til GO-producenter og fra Turnéteater.dk til TN-producenter; hvor mange, der vil benytte sig af tilbuddet, og hvilken praktisk betydning, det vil få, er det endnu for tidligt at sige noget om.

3. Revideret regnskab forelægges til godkendelse

Koordinator fremlagde regnskabet for sæson 19/20, som blev godkendt af forsamlingen.

4. Budget for indeværende sæson forelægges til orientering

Koordinator fremlagde budget for sæson 20/21, som blev godkendt af forsamlingen.

5. Indkomne forslag

Ingen forslag

6. Valg af bestyrelsesmedlemmer

På valg var:

Kulturhuse: Pladsen er stadig vakant

Egnsteatre: Peter Westphael, Randers Teater blev genvalgt

Små Storbyteatre: Torben Dahl, Teater Katapult blev genvalgt

Teaterforeninger: Karen Margrethe Eriksen, Vesthimmerlands Teaterforening blev genvalgt

Mandatet fra valggruppen Egnsteatre, som Sophie Villsen, Kolding Egnsteater udfyldte afløstes af Nikolaj Mineka, Teatret Møllen.

Bestyrelsen består således af:

Valggruppen for teaterforeninger:

Karen Margrethe Eriksen, Vesthimmerlands Teaterforening - på valg i november 2022

Jørgen Hvidtfelt, Næstved Teater (formand) - på valg i november 2021

Valggruppen for små storbyteatre:

Torben Dahl, Teater Katapult - på valg i november 2022

Pelle Koppel, Teater V - på valg i november 2021

Valggruppen for egnsteatre:

Peter Westphael, Randers Egnsteater (næstformand) - på valg i november 2022

Nikolaj Mineka, Teatret Møllen, d. 31/5-21 - på valg i november 2021

Valggruppen for kulturhuse:

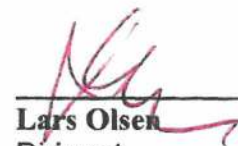
Vakant - på valg i november 2022

Lars Illum, Kulturhus Kappelborg - på valg i november 2021

6. Eventuelt
Ingen punkter



Jørgen Hvidtfelt
Formand



Lars Olsen
Dirigent